



LECTURAS

Lectures théâtralisées bilingues et multiculturelles.

Présentation

Lire nous rend il libre?

«La lecture est une source d'évasion qui nourrit notre imaginaire.»

Cette réflexion pousse la Cie Coma, Teatro à offrir une ouverture vers le livre en le mettant en scène. Les personnages prennent vie devant le public et viennent à sa rencontre.

Des parcours littéraires à la découverte des plumes sud américaines, mais également des mythes et légendes qui ont construit l'imaginaire de ce continent.

“Coma” en espagnol se traduit par “virgule”, qui marque la pause pour respirer, réfléchir et continuer.

La compagnie de théâtre franco-chilienne Coma, Teatro a été fondée en décembre 2008 à Nantes, par la comédienne et metteur en scène Marga Murúa.

Coma, Teatro développe les arts de la scène et les arts visuels, mettant en valeur la culture précolombienne et contemporaine d'Amérique Latine à travers ses auteurs, sa musique, ses références et son identité.

Marga Murúa est issue de la génération post-dictature du Chili, d'un pays en reconstruction, d'un théâtre en mutation. Les notions de transition et de continuité sont sources d'inspiration pour la metteur en scène. L'analyse des variations du comportement humain face aux événements du quotidien, les changements, les chocs, les évolutions et les états psychologiques constituent la matière des idées et des envies qui nourrissent la création. Traverser les frontières de la langue par les émotions et les images. Convaincu par l'importance d'un théâtre engagé, Coma,Teatro s'intéresse à la recherche de la dramaturgie de l'espace, à une poétique de l'image qui permet la création de nouvelles théâtralités. Comment mettre en valeur le corps et la langue d'origine ? Comment transcrire sur le plateau la rencontre de diverses identités ?

Le premier spectacle «Gloriette» Tango-Teatro est créé en 2009, suivi en 2010 de la Tragicomédie «Amor de Mujer! Voulez-vous?»

En 2011, la comédienne Aurélia Demay intègre la compagnie pour poursuivre cette recherche pluriculturelle, c'est en juillet de la même année que l'auteur et metteur en scène Cristián Soto rejoint l'équipe de Coma, Teatro, avec le désir commun de construire un espace théâtral de réflexion mettant en dialogue deux continents. En 2013, deux nouvelles créations voient le jour : «A-B Origen : Le labyrinthe des Sens» et «Séisme» (mis en scène par Cristian Soto)



Note d'intention.

Suite au succès des mises en lectures présentées, depuis plusieurs années, par la compagnie, à l'occasion de l'édition nantaise du festival littéraire international Belles Latinas, Coma, Teatro vous propose une mise en lecture originale, décalée, qui ravira les futurs lecteurs-spectateurs. Invitation pour un voyage à la rencontre des œuvres littéraires en français et en espagnol. Imaginée par un duo de comédiens professionnels.

"Porter le sens d'un texte sans le jouer et l'intégrer dans une forme théâtrale en respectant le rôle du lecteur, c'est stimuler l'envie de lire l'œuvre. C'est ludique, intelligent et surprenant..."

La compagnie franco-chilienne Coma, Teatro, a toujours été animée par cette volonté de construire à travers le théâtre un espace de dialogue et de réflexion entre continents.

La conception de la mise en scène par Marga Murúa comme un langage sans frontière, lui a permis de développer un théâtre où les différences, linguistiques ou culturelles, ne sont pas des barrières. Aussi, Coma, Teatro est aujourd'hui un moteur des rencontres et des échanges culturels, grâce à ce travail de mise en valeur au travers des arts scéniques de la diversité des auteurs, des musiques, des références et des identités.



LECTURES jeune public

La Calchona , légende chilienne.

En se basant sur sa culture chilienne, la compagnie Coma, Teatro propose une lecture théâtralisée d'une légende orale traditionnelle qui a traversé les siècles. La Calchona, mariée et mère de famille possède un secret: elle peut, à loisir, se transformer, la nuit tombée, en animal. Mais les événements vont se précipiter jusqu'au final de cette histoire qui marque la mythologie du Chili.

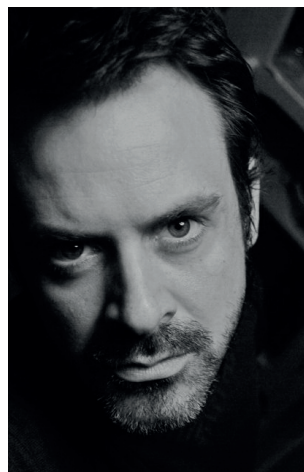
La Cie Coma, Teatro vous propose également de monter un projet de lecture théâtralisée en français ou bilingue (français espagnol et français portugais) à partir d'une thématique (auteur, sujet etc...) de votre choix.

L'équipe.



Comédienne et metteur en scène internationale, **Marga Murúa** fait ses premiers pas sur les planches à l'âge de sept ans comme danseuse de Flamenco. Diplômée de la prestigieuse Université Catholique d'Art Dramatique de Santiago du Chili, elle est dirigée par

Alberto Vega, Adel Hakim, Ramón Grifféro, Jorge Lopez Sotomayor. Les nombreux projets pour le théâtre, le cinéma, la danse et la comédie musicale l'entraînent aux quatre coins du globe, du Brésil à l'Espagne, en passant par la France, l'Italie et l'Angleterre, jusqu'au Japon. Elle débarque à Nantes en 2008 et travaille avec les compagnies d'art de rue Royal de Luxe et La Machine. Cette même année elle fonde la compagnie franco-chilienne Coma, Teatro avec laquelle elle crée plusieurs spectacles, dont Séisme (écrit et mis en scène par Cristián Soto) qui sera joué au Grand T en 2013 et AB-Origen : Millaray La Future Machi- le Labyrinthe des Sens, actuellement en tournée. En 2014, elle est dirigée par Aurélien Bory dans le cadre du Master Class Corps dans un dispositif au Grand T. Depuis 2011, elle collabore avec l'Université de Nantes comme professeur d'Expression Orale et Gestuelle. Ainsi que par la création de mises en lectures jouées pour le festival international de littérature Belles Latinas. En 2015, les mises en lectures s'échappent du festival à la rencontre d'un public plus large.



Formé à la méthode Stanislavski, William Flaherty fait ses classes en participant plusieurs fois au festival d'Avignon. En 1997, il fonde la compagnie Live Comedy. Dans le cadre de programmes de formation auprès de professionnels de la santé, il intervient sur les questions comportementales et de développement personnel. Entre 2002 et 2007, comédien pour la pièce Ernest Jeanlin, sa vie, son œuvre de Régis Flores, il part en tournée dans toute la France. Egalement metteur en scène et comédien pour le cinéma, il crée en 2008, aux côtés de Sébastien Marqué, Boris Colino et Sébastien Landry, les Ghostmovies (extraits de films qui n'existent pas encore). Ils seront diffusés lors d'une émission mensuelle du même nom en 2009 sur Télénantes. En 2011, leur premier long métrage, L'air de rien est projeté lors du festival Premiers Plans à Angers, Tours et Nantes. En décembre de cette même année, il intègre la compagnie Royal de Luxe comme Comédien. En 2014, il joue dans Les justes d'Albert Camus, mis en scène par Régis Flores pour le Théâtre Populaire Nantais. Cette année marque aussi le début de sa collaboration avec la compagnie Coma, Teatro dans le cadre des mises en lecture.

D'abord formée à la danse dès son plus jeune âge, Rosalia découvre le théâtre à 15 ans. Après un cursus au conservatoire d'arts dramatiques d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard et Nicole Merouze, elle poursuit sa formation par le chant, le mime au Théâtre Hama Méliani et en parallèle se forme au clown et au fil avec la compagnie de cirque Cri-olane circus, en région parisienne. Elle est dirigée par Hama Méliani, Jacques Zabor, François Chabert, Joseph Nadj. En 2001 elle crée sa compagnie, Tom & Lola, et propose de nombreux spectacles destinés au jeune public et aux adultes et développe sa pédagogie au travers d'ateliers et de stages. De la scène classique au café théâtre de Paris, Rosalia intègre en 2012 la compagnie de danse Comme tes pieds ! pour participer à l'adaptation scénique et la création son et lumière du spectacle jeune public « PS: moi c'est Ulysse ». Elle co-écrit, met en scène et interprète le spectacle de théâtre dansé « En quête du corps » d'abord en tournée en Rhône Alpes et à travers la France. Après Paris, le Loiret et la Savoie, elle rejoint à Nantes en 2015 l'équipe de Coma, Teatro.



comateatro@gmail.com

07 82 60 52 40.

www.comateatro.com

COMA
TEATRO